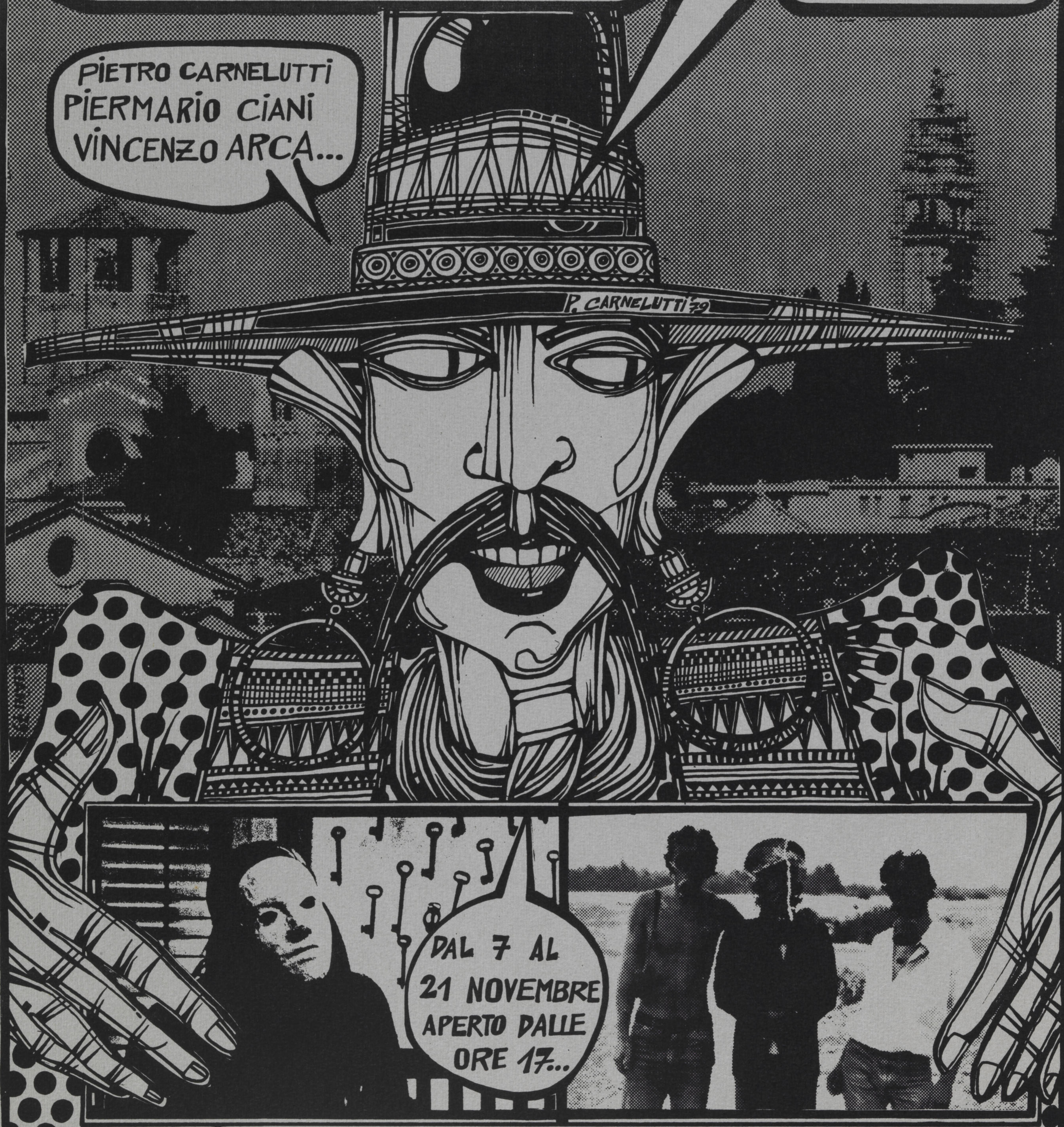


ALLA LIBrERA

FOTO, DISEGNI, GRAFICA
SPERIMENTALE, FUMETTI...

PIETRO CARNELUTTI
PIERMARIO CIANI
VINCENZO ARCA...



CENTRO DI DOCUMENTAZIONE: LIBrERA
" " VIA BALDISSERA, 54 UDINE " " "



Mostre alla LIBrERA ... appuntamenti nuovi ... al centro della LIBrERA staziona-
no dei pannelli ... marchingegni per i
desideri meno frantesi ... le macchine
desideranti si offrono ... un velo tra-
sparente permette l'apparente sfondamen-
to dell'equidistanza ... l'immaginaria
perversione di scalfire i vuoti i silen-
zi il bianco delle tavole di Pieripuzz ...
la lingua e i pensieri a portata di pen-
narello ... sterminazione del valore ...
i giochi dei marginali ... fumetti e fo-
tografie ... la fotografia truccata a
contrasto in tenui sequenze visive ...
fotografie ridondanti di senso ... imma-
gini a tappeto e scivoloni di parole ...
dissolvenza ... il pullulare dell'unifor-
mità ... la corrosione ... i sentieri
aleatori della noia ... cow boys spigolo-
si e fanciulle spaziali ... astronavi ...
"Pieri è un troglodita" ... "Questa non è
una galleria d'arte" ... una porta si

stampato in proprio presso la cuet - Trieste



33400

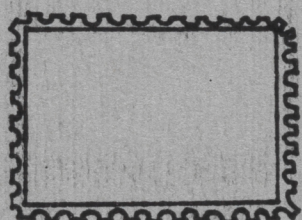
UDINE

CENTRO
DI DOCUMENTAZIONE
VIA
BALDISSERA N° 54

LIBRERA



apre alla curiosità ... le mostre annega-
no nel cortocircuito del silenzio del vuo-
to che parla ... e questa? ... la novità
arretrata sulle linee di tendenza della
moda? ... trame ai confini del mercantili-
smo e decisamente fuori ... volta a volta
... seduzione della notorietà e ripulsa
... tentativi ... ricerca della presenzia-
lità dell'oggetto del discorso ... il ne-
gativo ... le linee dure ... incrociate
... spezzate ... il nero ... spazio nullo
di assorbimento totale ... l'indifferenza
del luogo fotografato rispetto a ciò che
indica ... commutabilità generalizzata



... la contiguità metropolitana e provin-
ciale ... media e metropoli ... la ripro-
duzione e la circolazione raggiata e a
spirale del negativo dell'esistente ...
la sua dislocazione molecolare infinite-
simale ... promesse di altri appuntamenti
... la deliziosa circolarità della vita
quotidiana ... i piacevoli intrattenimen-
ti giornalieri ... gli andirivieni ... il
buio ... fiumi di luce ... merda.

JOSEPHINE K.

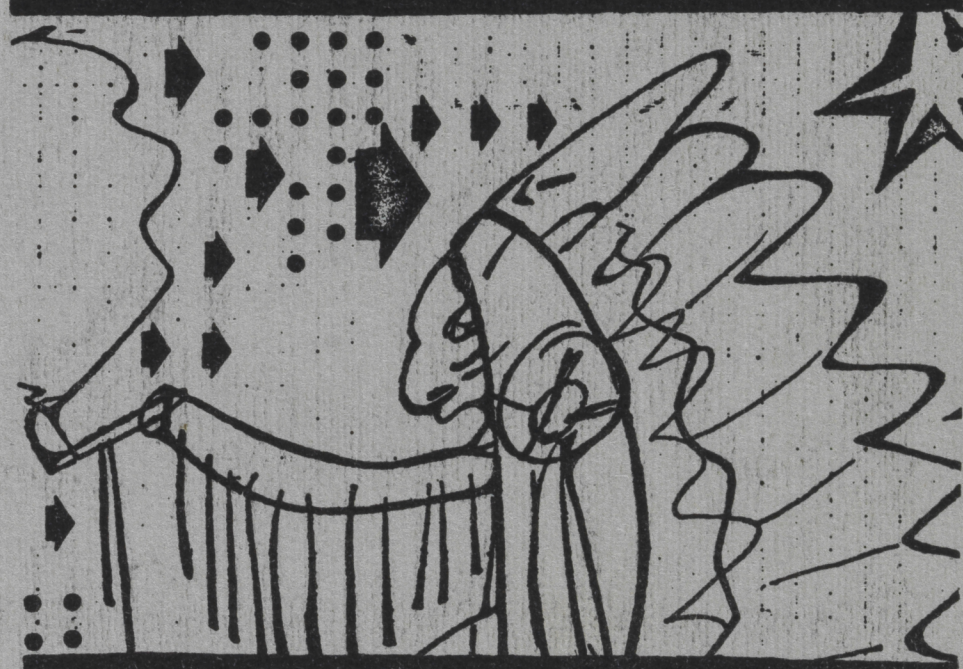


Una fase quindi che innesti veri e propri processi di pratica
politica e che contrapponga all'artista creativo, la pratica
sociale dell'arte (che è sempre povera e occasionale e passiva
e passiva).

Con tutti gli elementi creativi (che sono di natura
che possono da una situazione creativa che diventa
una situazione nuova dell'uso del ruolo dell'artista
e che possono essere creativi, pubblici e privati, che
sono creativi).

Quando per un tale creatore, nuovi modi di pro-
durre e di comunicare, nasce l'esigenza di controllare la veico-
lazione e la destinazione del prodotto. L'artista si fa carico,
spesso in prima persona, non solo del momento produttivo,
ma anche di quello distributivo, e se il secondo influenza il
primo, il primo tiene conto della funzione di questo ruolo
e delle diverse caratteristiche dei nuovi canali.

MA... L'OBBLIGO DI PRODURRE...
ALIENA LA PASSIONE DI CREARE... E...
VICEVERSA...



BISOGNA RESTITUIRE GIÀ DA ORA OVE È POSSIBILE
UNA DIGNITÀ TOTEMICA ALLO OGGETTO ARTISTICO E AI
RISULTATI DELLA NOSTRA CREATIVITÀ... SATURARE E
BENDARE TUTTE LE FERITE ANCORA APERTE SOPPORTA-
TE DALLA SOGGETTIVITÀ PERSONALE E COLLETTIVA (SUPERIO-
COLETTIVO ORA TORMENTATO E IN CRISI) DAL SUBUMINALE
DI OGNUNO E DI TUTTI, ALLA RICERCA DI COESAMENTI
CON L'ANCESTRALE E GLI ARCHETIPI PIÙ LONTANI
USANDO TUTTE LE TENSIONI E PARANOIE DELLA PRESENTE
PREISTORIA PER FONDERLE NELLA ESPLOSIONE DI
TUTTI I SIGNIFICATI, INTEGGIAMENTI, POSE FINITE E IMPOSTI
COME MERCE COLONIZZANTE A LEGIONI DI GIOVANI
COLONIZZATI A LORO VOCA... E SIAMO ANCORA NELLA
PREISTORIA CONTEMPORANEA... OGNI RICOSTRUZIONE
NEL TESSUTO PASSERÀ ATTRAVERSO CRISI E DISTRUZIONI
PROFONDE NEL RECUPERO E LA RESTITUZIONE ALLA
SPECIE CHE SI EVOLVE DI UN DIMENTICATO
TEMPO PRECAPITAUSTICO LIBERO DA TENSIONI
PRODUTTIVISTICHE... CIO' CHE VI È ESPOSTO IN QUESTA
MOSTRA - NON MOSTRA È TESTIMONIANZA DI UN
TENTATIVO EMBRIONARIO DI QUESTO RECUPERO...
IN QUANTO I DISegni SONO NATI E CRESCIUTI IN UN LASSO
DI TEMPO DI CIRCA DIECI ANNI E LE MODALITÀ IN CUI SONO
STATI PRODOTTI INCONTRA CON TUTTE LE ESIGENZE PRODUTTIVE...
PIETRO

STAMPE